LA HISTORIA DE JOSEPHINE BAKER

UNA DIGNA DAMA NEGRA

Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

INES ESTEVEZ LA REVELACION

BUSCAR PARA ENCONTRAR

Entrevista exclusiva a Meg Ryan

LA ESTRELLA QUE VIENE

Esta rubia que interpretó a la mujer de Jim Morrison en "The Doors" y que deleitó al público universal de "Cuando Harry conoció a Sally", simulando un orgasmo en un restaurante, encabeza la lista de figuras de recambio en el universo hollywoodense de los 90. En un reportaje que concedió a **Página/12** en Los Angeles, luego del enorme éxito mundial de "Sintonía de amor", afirmó que jamás pensó que el destino le tenía reservado el premio de la popularidad.

Entrevista a

SINTONIA

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12** *desde Los Angeles)* Meg Ryan lleva en sus ojos el mismo brillo romántico de los personajes que la convirtieron en una figura de recambio en el universo de las estrellas de Hollywood en los '90. Los centenares de millones de dólares que la compañía Tri Star embolsó por el megaéxito del film *Sintonía de amor*, en el que compartió el protagónico nada menos que con Tom Hanks la ha colocado muy arriba en la lista de las damas más poderosas de la industria, a tal punto que acaba de firmar contrato para trabajar junto a Julia Roberts en una remake de *Las mujeres*, una película de George Cukor que en 1939 protagonizaron Joan Crawford y Norma Shearer.

En la entrevista que concede a **Página/12** luce su mezcla de frágil vulnerabilidad y decidido encanto que es su marca de fábrica en el mundo de ficciones del cine. Dice que se alegra de que no le ofrezcan films de acción y que no le parece que sea degradante que la consideren como una estrella de films románticos, tema sobre el cual está lleno de sobreentendidos *Sintonía de amor*. Claro que su labor como Pamela, la mujer de Jim Morrison en *The Doors*, la polémica obra de Oliver Stone, o incluso la escena del orgasmo fingido en un restaurante en *Cuando Harry conoció a Sally* dejan explícito que su poder de seducción sexual, si bien transita por carriles alternativos al de una figura tipo Sharon Stone, tiene perfiles no definidos.

Ryan comenzó su carrera al estrellato con un breve pero efectivo cameo como la esposa de Anthony Edwards en *Top Gun, reto a la gloria*. Luego siguió un camino de películas menores, en papeles relativamente intrascendentes, hasta llegar al rol protagónico en *Cuando Harry conoció a Sally* con el que consiguió su consagración como la nueva actriz romántica de Hollywood. En el camino filmó *Muerto al llegar*, un policial de culto en donde conoció a Dennis Quaid, su marido, un especialista en fracasos comerciales. "La verdad es que Dennis es mucho más romántico que yo. Alguien le preguntó una vez: '¿Podés creer que media humanidad está enamorada de tu mujer?' Y él respondió: '¿Cuál es el problema de la otra mitad?'. Cuando escuché eso me quedé petrificada y encantada a la vez...", cuenta. Su carrera continuó sin pena ni gloria, incluyendo algunos trabajos claros, como el que hizo para Oliver Stone. Y aunque compartió cartel con Tom Hanks en *Joe contra el volcán*, su momento de gloria recién llegó cuando la directora Nora Ephron la convocó para volver a trabajar con Hanks en *Sinfonía de amor*, que generó una pequeña conmoción en Hollywood. "La verdad es que lo de *Sintonía de amor* me sorprendió porque una nunca espera algo así. Pero cuando me pregunto por qué le fue tan bien, mi respuesta es que la idea de dos personas que sueñan con encontrar a la persona ideal algún día y que finalmente la encuentran es tremendamente comercial. Creo que Nora la concretó tan bien que ésa fue la razón por la cual yo creo que el público respondió tan positivamente."

–¿Cómo elegís tus papeles?

–La verdad es que recibo muchísimo material, y por alguna razón, uno de los proyectos termina por destacarse por sobre los demás. Yo sencillamente me dejo llevar por el material que me gusta. Reacciono según el momento que estoy pasando, no planifico mi carrera.

–Pero lo cierto es que en Hollywood si hacés tres películas consecutivas que fracasan en la boletería, bajás de categoría...

–No sé si es realmente así. Elizabeth Taylor hizo muchísimas películas y solamente cinco de las que hizo son buenas. Todos los años yo pienso en que tengo que hacer algo verdaderamente comercial para que la gente me vea en todas partes, pero aún así no tengo ninguna seguridad de que las cosas funcionen. ¿Cuántas veces dicen: "Vamos a poner cincuenta millones de dólares en una película", y cuando la hacen no va nadie a verla? Siempre es una apuesta.

–¿Creés que hay alguna mejora en la situación de las mujeres en Hollywood en estos días?

–La sola idea de que Michelle Pfeiffer no fue nominada por *La edad de la inocencia* porque había tantos trabajos fabulosos que ella ya no era la opción obligada creo que dice algo. Lo de los Oscar este año fue notablemente mejor que el año pasado, creo que es una buena señal...

Meg Ryan

DE ACTRIZ

–En When a Man Loves a Woman *hacés de una alcohólica. Se sabe que Dennis tuvo problemas en ese aspecto. ¿Cómo lidiás con ese tema en tu vida privada?*

–Creo que no es justo hablar de su problema cuando él no está presente. El es un alcohólico recuperado, ha estado sobrio por varios años. Tal vez puedas hablar con él sobre este tema, pero yo no me siento cómoda hablando de esto...

–Pero has tenido que ayudarlo...

–Por supuesto. Yo entiendo muy bien el problema. Es increíble la cantidad de adicciones que tiene la gente: alcoholismo, tabaquismmo, adicción al juego, al sexo, a las drogas, etcétera. Todas tienen básicamente la misma base, que es un problema de falta de autoestima y una predisposición a la autodestrucción.

–¿Cómo hacés para mantenerte libre de las adicciones?

–Yo no soy diferente de los demás. He tenido que luchar con mis propios problemas. No necesité sentir que me estaba persiguiendo un león a través de la selva para poder hacer este papel. Me acuerdo todavía muy bien de los días en que no tenía la seguridad que tengo ahora, en que no podía comunicarme bien con los demás...

–¿Nunca te dan ganas de pasar al anonimato por un tiempo?

–Es que yo no me siento una celebridad. Suelo andar por la calle y la gente no interfiere con mi vida. Y es algo que me pone muy contenta, especialmente por mi hijo, porque puedo salir de compras con él.

–¿Por qué creés que la gente no se te abalanza cuando andás por la calle, como le pasa a otros actores?

–No lo sé. Supongo que porque luzco como una persona común... Es que eso es lo que soy...





El encanto especial de Meg en una escena de "Sintonía de amor".

Sus 13 películas

La siguiente es la filmografía completa de la actriz, que pese a haber filmado 13 largometrajes sólo se hizo reconocible para el público a partir del noveno, Cuando Harry conoció a Sally.

- Rich and famous (**Ricas y famosas**, 1981)
- Amityville III: The Demon (**Aqui vive el horror III**, 1983)
- Armed and Dangerous (**Armados y peligrosos**, 1986)
- Top Gun (**Top Gun-Reto a la gloria**, 1986)
- Innerspace (**Viaje insólito**, 1987)
- D.O.A. (**Muerto al llegar**, 1988)
- Promised Land (**Promesas en juego**, 1988)
- The Presidio (**Presidio, la hora de los héroes**, 1988)
- When Harry Met Sally (**Cuando Harry conoció a Sally**, 1990)
- Joe Versus the Vulcano (**Joe contra el volcán**, 1990)
- The Doors (**Doors**, 1992)
- Prelude to a Kiss (**Hechizo de un beso**, 1992)
- Sleepless in Seattle (**Sintonía de amor**, 1993)

Una nueva historia de amor

***(Por G.L.**, desde Los Angeles)* Los dos están en momentos muy distintos de sus respectivas carreras. Meg todavía disfruta del impacto que dejó *Sintonía de amor* mientras que Andy García necesita urgentemente de un éxito tras dos rotundos fracasos comerciales. Detrás de ellos está Luis Mandoki, un director mexicano que llegó a Hollywood con *Gaby*, la película que le dio una nominación al Oscar a Norma Aleandro, y que desde entonces no ha conseguido filmar una sola taquillera. *When a Man Loves a Woman (Cuando un hombre ama a una mujer)* se ha convertido, sin quererlo, en una apuesta a todo o nada para rectificar carreras. Realizada con honestidad e inteligencia, el film narra lo que ocurre en la casa de Michael y Alice Green, un matrimonio en el que aparentemente todavía existe la pasión, la comprensión y el compañerismo, cuando uno de los dos toca fondo. Por más que Michael ha tratado de negarlo, frente a los demás y frente a sí mismo, Alice ha venido sufriendo de un grave problema de alcoholismo durante los últimos años. Una noche las cosas suben de castaño a oscuro y ambos se ven obligados a confrontar la verdadera naturaleza del matrimonio que llevan y a replanteárselo todo. *When a Man Loves a Woman* es una buena muestra de la Torre de Babel en que se ha convertido Hollywood. Además del mexicano Mandoki y el cubano García, el tercer crédito entre los actores es para Lauren Tom, la actriz de origen asiático que protagoniza *El club de la buena estrella.*

Anales del divismo

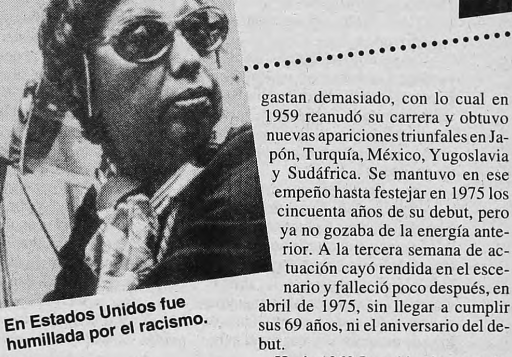
UNA AMERICANA E...

(*Por Homero Alsina Thevenet*) La celebridad llegó a la norteamericana Josephine Baker en París, el 2 de octubre de 1925, cuando entró al escenario del Théâtre des Champs-Elysées sostenida cabeza abajo sobre el hombro de un gigante negro semidesnudo. Este la tomó de la cintura y ella se deslizó con suavidad hasta quedar inmóvil, de pie y silenciosa sobre las tablas. Allí recibió la primera ovación. Estaba descalza hasta la garganta y mostraba un cuerpo espléndido, cubierto sólo por un abanico de plumas rosadas de flamenco que apretaba entre sus piernas. Después bailó y cantó con una musicalidad apreciada por toda la prensa local de la época, mientras el ruidoso público consagraba a *La Danse de Sauvage* como el mayor espectáculo de la ciudad. La segunda ovación se extendía.

En los meses siguientes, actuando en la misma sala y en el Folies Bergère, apoyada entre otros por el coreógrafo Georges Balanchine, por Ernest Hemingway, por Jean Cocteau y por Colette, la nueva diva refinó y enriqueció su arte personal con vestuario, decoración, nuevas ideas, un repertorio más ambicioso. Fue la estrella de París y poco después la del mundo, aunque no en su patria. Había salido de una infancia norteamericana negra y humilde, pero a los 19 años paseaba por el centro de París llevando atado un cisne o un leopardo amaestrado. Cuando actuó en el Folies Bergère, vestida solamente con un collar de bananas que rodeaba su cintura, el público desbordó de entusiasmo y creyó haber descubierto el arte negro, con fondo de charleston y de hot jazz.

Por declaración propia, Josephine llegó a tener más de un millar de amantes, desplegando en el sexo tanta energía y tanta libertad como en el escenario, donde la seducción se desparramaba. Alternó millonarios, camareros, músicos, porteros, príncipes suecos y hasta maridos, mientras se repartía en el music-hall, en las giras por el exterior, en dos películas mudas y otras tres sonoras (una de ellas con Jean Gabin, 1934). Cuando llegó la guerra, Josephine colaboró con la resistencia francesa, lo cual después le agregó medallas y prolongó su fama. Hacia 1947 comenzó a adoptar legalmente a una serie de doce niños huérfanos o abandonados, de diversas nacionalidades y variados colores, creando un grupo que dio en llamarse La Tribu del Arco Iris, para lo cual primero arrendó y después compró el castillo de Milandes, en el sur de Francia. En la riqueza llegó a poseer el aporreado piano donde el húngaro Franz Liszt había comenzado a abrumar al mundo un siglo antes.

Pero Josephine no supo administrar sus bienes, fracasó con el plan de crear en Les Milandes una atracción turística con entrada paga y terminó por perder sus mayores posesiones, incluyendo el castillo y los leopardos domesticados. Cuando quiso llevar su fama a Estados Unidos, hacia 1951, terminó humillada por el racismo, que le impidió entrar al Stork Club o alojarse en ciertos hoteles. Esto la empujó más tarde a colaborar con los movimientos por los derechos civiles de la población negra. En 1956 interrumpió sus actuaciones, creyendo que podría vivir de lo que tenía, pero doce niños gastan demasiado, con lo cual en 1959 reanudó su carrera y obtuvo nuevas apariciones triunfales en Japón, Turquía, México, Yugoslavia y Sudáfrica. Se mantuvo en ese empeño hasta festejar en 1975 los cincuenta años de su debut, pero ya no gozaba de la energía anterior. A la tercera semana de actuación cayó rendida en el escenario y falleció poco después, en abril de 1975, sin llegar a cumplir sus 69 años, ni el aniversario del debut.


En Estados Unidos fue humillada por el racismo.

Hacia 1968 Josephine incorporó a su grupo al joven botones de un hotel, que tenía entonces 14 años y era uno de los tantos niños solitarios que habían suscitado su compasión. Desde ese momento y durante siete años, el joven se convirtió en su devoto admirador, su secretario, su administrador, su chofer y su enfermero. Ella lo definió como "el número trece de mis doce hijos", pero no llegó a adoptarlo legalmente. El no hizo cuestión de papeles legales y se identificó tanto con ella que resolvió llamarse Jean-Claude Baker.

En 1975, cuando Josephine falleció, ese joven admirador, que había conocido muy bien a la gran diva, llegó a molestarse con los errores y las deformaciones que encontraba en libros y artículos sobre ella. Durante los 18 años siguientes, con una tenacidad maniática, Jean-Claude Baker se empeñó en verificar cada dato de biografías y leyendas, incluyendo las *Mémoires* que la misma Josephine había publicado en 1949. Al cabo de ello, y con Chris Chase como coautor, Baker publicó un nuevo libro, *Josephine The Hungry Heart (lit., El corazón hambriento)*, edición de Random House, que *The New York Times Book Review* llegó a reseñar largamente. Como surge de esa reseña, Baker quiso ver claro

Anales del divismo

UNA AMERICANA EN PARIS

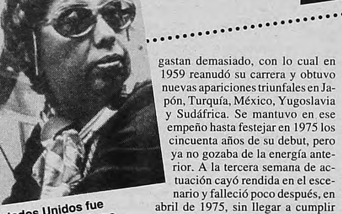
Josephine Baker puso a París a sus pies bailando y cantando descalza hasta la garganta, tuvo un millar de amantes, adoptó doce niños de distintas nacionalidades, humilló en público a un rey y cuando sólo era una muchacha negra de 19 años aplastó a Anna Pavlova, la más aclamada estrella del ballet clásico.

(Por Homero Alsina Thevenet)

La celebridad llegó a la norteamericana Josephine Baker en París, el 2 de octubre de 1925, cuando entró al escenario del Théâtre des Champs-Elysées sostenida cabeza abajo sobre el hombro de un gigante negro semidesnudo. Este la tomó de la cintura y ella se deslizó con suavidad hasta quedar inmóvil, de pie y silenciosa sobre las tablas. Allí recibió la primera ovación. Estaba descalza hasta la garganta y mostraba un cuerpo espléndido, cubierto sólo por un abanico de plumas rosadas de flamenco que apretaba entre sus piernas. Después bailó y cantó con una musicalidad apreciada por toda la prensa local de la época, mientras el ruidoso público consagraba a *La Danse de Sauvage* como el mayor espectáculo de la ciudad. La segunda ovación se extendía.

En los meses siguientes, actuando en la misma sala y en el Folies Bergère, apoyada entre otros por el coreógrafo Georges Balanchine, por Ernest Hemingway, por Jean Cocteau y por Colette, la nueva diva refinó y enriqueció su arte personal con vestuario, decoración, nuevas ideas, un repertorio más ambicioso. Fue la estrella de París y poco después la del mundo, aunque no en su patria. Había salido de una infancia norteamericana negra y humilde, pero a los 19 años paseaba por el centro de París llevando atado un cisne o un leopardo amaestrado. Cuando actuó en el Folies Bergère, vestida solamente con un collar de bananas que rodeaba su cintura, el público desbordó de entusiasmo y creyó haber descubierto el arte negro, con fondo de charleston y de hot jazz.

Por declaración propia, Josephine llegó a tener más de un millar de amantes, desplegando en el sexo tanta energía y tanta libertad como en el escenario, donde la seducción se desparramaba. Alternó millonarios, camareros, músicos, porteros, príncipes suecos y hasta maridos, mientras se repartía en el music-hall, en las giras por el exterior, en dos películas mudas y otras tres sonoras (una de ellas con Jean Gabin, 1934). Cuando llegó la guerra, Josephine colaboró con la resistencia francesa, lo cual después le agregó medallas y prolongó su fama. Hacia 1947 comenzó a adoptar legalmente a una serie de doce niños huérfanos o abandonados, de diversas nacionalidades y variados colores, creando un grupo que dio en llamarse La Tribu del Arco Iris, para lo cual primero arrendó y después compró el castillo de Milandes, en el sur de Francia. En la riqueza llegó a poseer el aporreado piano donde el húngaro Franz Liszt había comenzado a abrumar al mundo un siglo antes.


En Estados Unidos fue humillada por el racismo.

Pero Josephine no supo administrar sus bienes, fracasó con el plan de crear en Les Milandes una atracción turística con entrada paga y terminó por perder sus mayores posesiones, incluyendo el castillo y los leopardos domesticados. Cuando quiso llevar su fama a Estados Unidos, hacia 1951, terminó humillada por el racismo, que le impidió entrar al Stork Club o alojarse en ciertos hoteles. Esto la empujó más tarde a colaborar con los movimientos por los derechos civiles de la población negra. En 1956 interrumpió sus actuaciones, creyendo que podría vivir de lo que tenía, pero doce niños gastan demasiado, con lo cual en 1959 reanudó su carrera y obtuvo nuevas apariciones triunfales en Japón, Turquía, México, Yugoslavia y Sudáfrica. Se mantuvo en ese empeño hasta festejar en 1975 los cincuenta años de su debut, pero ya no gozaba de la energía anterior. A la tercera semana de actuación cayó rendida en el escenario y falleció poco después, en abril de 1975, sin llegar a cumplir sus 69 años, ni el aniversario del debut.

Hacia 1968 Josephine incorporó a su grupo al joven botones de un hotel, que tenía entonces 14 años y era uno de los tantos niños solitarios que habían suscitado su compasión. Desde ese momento y durante siete años, el joven se convirtió en su devoto admirador, su secretario, su administrador, su chofer y su enfermero. Ella lo definió como "el número trece de mis doce hijos", pero no llegó a adoptarlo legalmente. El no hizo cuestión de papeles legales y se identificó tanto con ella que resolvió llamarse Jean-Claude Baker.

En 1975, cuando Josephine falleció, ese joven admirador, que había conocido muy bien a la gran diva, llegó a molestarse con los errores y las deformaciones que encontraba en libros y artículos sobre ella. Durante los 18 años siguientes, con una tenacidad maniática, Jean-Claude Baker se empeñó en verificar cada dato de biografías y leyendas, incluyendo las *Mémoires* que la misma Josephine había publicado en 1949. Al cabo de ello, y con Chris Chase como coautor, Baker publicó un nuevo libro, *Josephine The Hungry Heart (lit., El corazón hambriento)*, edición de Random House, que *The New York Times Book Review* llegó a reseñar largamente. Como surge de esa reseña, Baker quiso ver claro para componer una biografía de Josephine que terminara con todas las biografías de Josephine. Por un lado aparecen la admiración y el agradecimiento: "Fue la primera persona que se preocupó por mí; fue como si la Virgen María me hablara". Por otro lado, y en un libro que amenaza con una documentación abrumadora (532 páginas), Baker castiga a Josephine con el detalle de sus mentiras, su oculta calvicie, sus vanidades, su destrato con quienes la ayudaron, la indisciplina que comenzó en los espectáculos, continuó en la vida privada y finalmente la acercó a la ruina. La diosa bajaba del pedestal.

En una gira por Egipto, y en algún momento del período 1936-1952, Josephine concurrió a un club nocturno de El Cairo acompañada por un caballero inglés. En el salón estaba el rey Farouk, quien le envió un emisario con la orden de que cantara. Ella se negó. Un segundo emisario se acercó a decirle que las órdenes de un rey se cumplen sin discutir. Ella se negó y salió a la pista a bailar con el caballero inglés. El rey ordenó a la orquesta que detuviera la música. Ella siguió bailando con el caballero y sin música.

Pocos días después, y presumiblemente por presión diplomática, Josephine accedió a bailar en un acto oficial, pero ya había conseguido humillar a un rey. Se adelantó al ejército egipcio, que en 1952 derrocó a Farouk y lo envió a un exilio de millonario.

En 1920 la eminente bailarina rusa Anna Pavlova, que no deseaba volver a la flamante Unión Soviética, inauguró en París un refugio para niños rusos huérfanos, dando buen uso a su fama, a su fortuna y a su voluntario exilio. El precedente debió ser recordado por Josephine cuando resolvió ser madre adoptiva de doce niños, sin hacer cuestión de nacionalidades o razas. En 1925 Anna Pavlova esperaba que quedara libre la sala del Théâtre des Champs-Elysées, pero la actuación de Josephine Baker se prolongó desde las dos semanas previstas hasta diez, con lo que la Pavlova debió esperar turno. Una desconocida joven negra de 19 años estaba aplastando a la más aclamada estrella del ballet clásico, que tenía 44 años y 18 de fama mundial.

En noviembre de 1925, el presidente francés Gaston Doumergue celebró la clausura de una exposición internacional con un banquete de gala que incluía varios números artísticos. La Pavlova y su partenaire bailaron mientras se servían los entremeses iniciales. Después Josephine y su gigante negro actuaron como número principal. Habían debutado un mes antes y tenían a la ciudad a sus pies. En 1926 Hemingway publicó una de sus primeras novelas, que en castellano fue conocida como *París era una fiesta*.

Josephine Baker, una leyenda negra que triunfó en París.

Fuentes

Algunos elementos de esta nota fueron tomados de una reseña del libro en *The New York Times Book Review* (30/1/94). Otros datos sobre Josephine y su época figuran en la Enciclopedia Británica, en la recopilación *Paris Was Yesterday* de Janet Flanner y en un documentado artículo de Robert Wennersten para el volumen *The People's Almanac* ,1975.

RATTO BRDO

A N PARIS

Josephine Baker puso a París a sus pies bailando y cantando descalza hasta la garganta, tuvo un millar de amantes, adoptó doce niños de distintas nacionalidades, humilló en público a un rey y cuando sólo era una muchacha negra de 19 años aplastó a Anna Pavlova, la más aclamada estrella del ballet clásico.



Josephine Baker, una leyenda negra que triunfó en París.

Fuentes

Algunos elementos de esta nota fueron tomados de una reseña del libro en *The New York Times Book Review* (30/1/94). Otros datos sobre Josephine y su época figuran en la Enciclopedia Británica, en la recopilación *Paris Was Yesterday* de Janet Flanner y en un documentado artículo de Robert Wennersten para el volumen *The People's Almanac* ,1975.

para componer una biografía de Josephine que terminara con todas las biografías de Josephine. Por un lado aparecen la admiración y el agradecimiento: "Fue la primera persona que se preocupó por mí; fue como si la Virgen María me hablara". Por otro lado, y en un libro que amenaza con una documentación abrumadora (532 páginas), Baker castiga a Josephine con el detalle de sus mentiras, su oculta calvicie, sus vanidades, su destrato con quienes la ayudaron, la indisciplina que comenzó en los espectáculos, continuó en la vida privada y finalmente la acercó a la ruina. La diosa bajaba del pedestal.

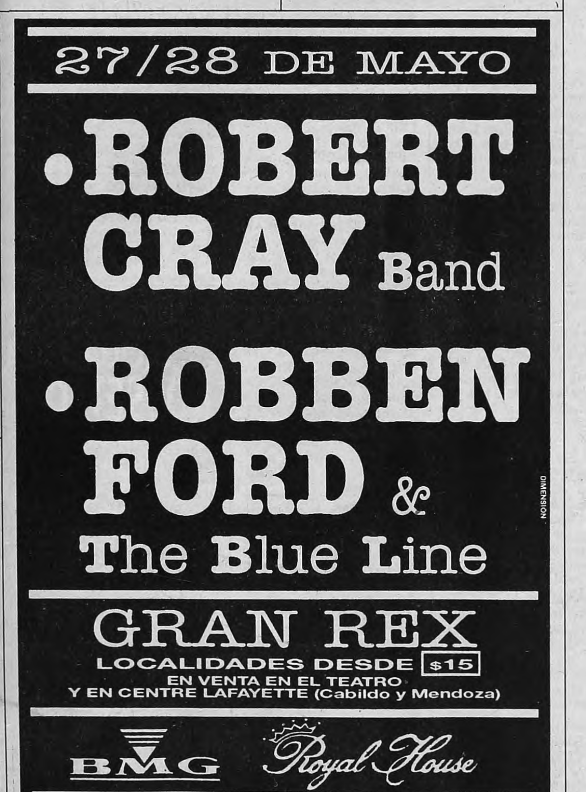
En una gira por Egipto, y en algún momento del período 1936-1952, Josephine concurrió a un club nocturno de El Cairo acompañada por un caballero inglés. En el salón estaba el rey Farouk, quien le envió un emisario con la orden de que cantara. Ella se negó. Un segundo emisario se acercó a decirle que las órdenes de un rey se cumplen sin discutir. Ella se negó y salió a la pista a bailar con el caballero inglés. El rey ordenó a la orquesta que detuviera la música. Ella siguió bailando con el caballero y sin música.

Pocos días después, y presumiblemente por presión diplomática, Josephine accedió a bailar en un acto oficial, pero ya había conseguido humillar a un rey. Se adelantó al ejército egipcio, que en 1952 derrocó a Farouk y lo envió a un exilio de millonario.

En 1920 la eminente bailarina rusa Anna Pavlova, que no deseaba volver a la flamante Unión Soviética, inauguró en París un refugio para niños rusos huérfanos, dando buen uso a su fama, a su fortuna y a su voluntario exilio. El precedente debió ser recordado por Josephine cuando resolvió ser madre adoptiva de doce niños, sin hacer cuestión de nacionalidades o razas. En 1925 Anna Pavlova esperaba que quedara libre la sala del Théâtre des Champs-Elysées, pero la actuación de Josephine Baker se prolongó desde las dos semanas previstas hasta diez, con lo que la Pavlova debió esperar turno. Una desconocida joven negra de 19 años estaba aplastando a la más aclamada estrella del ballet clásico, que tenía 44 años y 18 de fama mundial.

En noviembre de 1925, el presidente francés Gaston Doumergue celebró la clausura de una exposición internacional con un banquete de gala que incluía varios números artísticos. La Pavlova y su partenaire bailaron mientras se servían los entremeses iniciales. Después Josephine y su gigante negro actuaron como número principal. Habían debutado un mes antes y tenían a la ciudad a sus pies. En 1926 Hemingway publicó una de sus primeras novelas, que en castellano fue conocida como *París era una fiesta*.







ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA -P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheungy Zhang Fengyi.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30. -

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Jack Lemmon y Bruce Davinson.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.40, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Luis Galettini. Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DISTRACCION FATAL -P/M/13-
Con Armand Assante y Sherilyn Fenn. Dir.: Carl Reiner.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL INFORME PELICANO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

GATICA -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
Hablada en castellano. De Steven Spielberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -P/M/13-
De Martin Scorsese. Con Daniel Day Lewis.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 (Mar. 15.10, 17.35 y 20). Sáb. trasn.: 1.30. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13 c/Res.-
Dir.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert De Niro y Ellen Barkin.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

RECUERDOS -P/M/13-
Con Shirley Mac Laine y Robert Duvall.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 (Mar. 15.10, 17.40 y 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. -

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TOMBSTONE -P/M/13-
Con Kurt Russell y Val Kilmer. Dir.: George Cosmatos.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel A. Solá, Pepe Soriano, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.00. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

VERDAD O CONSECUENCIA -P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16, 19.15 y 22.30: **El Ejército de las Tinieblas** -S/R- 14.15, 17.30 y 20.50: **Retroceder nunca, rendirse jamás 3.**-

CINEPLEX 1. Lavalle 727. 322-6967. Ciclo de Grandes Pre-Estrenos. Colores e Imágenes del Cine Francés. Dgo. a las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **LOS AMANTES DEL PONT-NEUF**. Con J. Binoche y D. Lavant -P/M/13-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Francois Truffaut: Dgo. a las 15, 18 y 21: **El último subte**. Con C. Deneuve y G. Depardieu -P/M/13- Pl.: $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 18 y 21.50: **Ciudad de Angeles** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Distracción Fatal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Lo que queda del día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: **Una sombra ya pronto serás** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Papá por siempre** -S/R- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50%

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50: **Recuerdos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30: **Jurassic Park** -S/R- 16.50 y 20.50: **Beethoven 2**, en castellano. Sáb. trasn.: 0.40: Jurassic Park. Miér. 50% desc.-

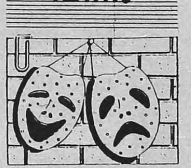
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.15, 20 y 22.45: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Tombstone** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Informe Pelícano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 10 a las 20.30: 3ª Función de Gran Abono. JUEVES 12 a las 20.30: 3ª Función del Abono Nocturno. DOMINGO 15 a las 17: 3º Func. del Ab. Vespertino. Wagner: **TANNHAUSER** (Nueva Producción). König, Hynninen, Gessendorf, Engert y Mazura. Régie y Esc.: Oswald. Vest.: Lápiz. Dir. Inv. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Janos Kulka. En venta los Sob. de Ab. (Mayo 10, 12 y 15) y la Func. fuera de abono (Mayo 17). Platea $ 80. Del. de Paraíso $ 16. DOMINGO 15 a las 10.30: Func. Ext. Nº 1 con el auspicio de la Fund. Konex. Humperdinck: **HANSEL Y GRETEL** Cuento Musical para niños. Elenco y producción del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Orq. -Vamos a la Opera- Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. en vta. dde. el 10/05. Pl.: $ 10. Del. de Par.: $ 2. JUEVES 26 a las 21: Func. Ext. Nº 3 org. por la Fund. T. Colón. Recital de KATHLEEN BATTLE (Soprano), Martin Katz (Piano). Obras de Purcell, Britten, Schubert, Strauss, Gounod y Obradors. Loc. en vta. Pl.: $ 120. Del. de Paraíso: $ 24.-
SALON DORADO. MARTES 10 a las 17.30: Recital de Augusto Morales (canto) y María Elena Barral (piano). MIERCOLES 11 a las 17.30: Quinteto de Paraíba. Recital de Cámara. Con el auspicio de la Embajada de Brasil.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA MARTIN CORONADO: **COMPAÑIA PHILIPPE GENTY** (Francia) presenta: **"Derives"**. Aut. y Dir.: Philippe Genty. Coreog.: Mary Underwood. Mar. a Juev. a las 21.30 (Pl. $ 20. Pull. $ 16). Vier. a las 21.30. Sáb. a las 17 y 21.30. Dgo. a las 17 y 21 (Pl. $ 22. Pull. $ 18).-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Apto p/mayores de 13 años. Temporada Internacional de Ballet: "BALLET DEL SUR". Dir.: Alejandro Cervera. Artistas Invitados: **CECILIA KERCHE Y YURI KLEVTZOV**: Ballets completos: **"GISELLE" - "COPPELIA"**. Precios y funciones: Abono "A": Mar. 10 a las 20.30. Abono "B": Miér. 11 a las 20.30. Abono "C": Dgos. 8 y 15 a las 17. Platea $ 35. Pullman $ 25. Tertulia $ 15. **Localidades en Venta** de 10 a 22.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: LA MOVIDA '94. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Sáb. a Dgo. a las 21: **TALE OF THE DOG**, por la Cía. estadounidense PINK INC. Loc. $ 10.- Mié. 11 y Juev. 12 a las 21: Teatro de la Huella (España) en **PERVERTIMIENTO**. Vier. 13, Sáb. 14 y Dgo. 15 a las 21: Grupo GIP (Argentina) en **AMARES**.-
SALA ARGENTINA: LA MOVIDA '94. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Sáb. y Dgo. a las 21.30: "DESPOJOS PARA MEDEA", de la Cía. Teatro de las Dos Lunas, de Argentina. Mar. 10 y Mié. 11 a las 21.30: Grupo Altosf (Venezuela) **EN GRACIA**. Jue. 12 y Vier. 13 a las 21.30: MARIE LOURTIES (Francia) en: **"La Caída del Muro de Berlín"**. Sáb. 14 y Dgo. 15 a las 21.30: Grupo Antikos (Argentina) en: **FRIO ASCETICO**. Loc. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 23.30: **Jorge Legrand** el imitador de las estrellas. Claudio Mistral y María de las Nieves (Las jóvenes voces del tango). Loc. $ 10 c/cons.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. DOMINGO DESPEDIDA. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30 y 21.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Art. Inv.: **Jorge Luis** y **Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Amb. Climat.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 21: La Piedra de la Locura presenta: **LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS**, de M. Bellotto. Coreog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 21: **ELEONORA CASSANO** presenta a los GRANDES DE LA DANZA: **María Giménez, Igor Yebra, Guido de Benedetti**. Con el **Ballet Argentino**. Dir.: Lidia Segni. **MAYA PLISETSKAYA** Festejando sus 50 años con la danza. Prog.: "Giselle", "Bloddy Vamp", "Arraigo", "La Muerte del Cisne" y "Carmen".-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". A las 0.30: **LUIS SALINAS**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: **Carlos Ianni**.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: LOS OLES. Dir.: E. Cerro. Con R. López. Sáb. a las 22.30: LAS TILAS. Dir.: E. Cerro. Con R. López.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Hoy a las 19: Unica Función: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO**. Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien**:

THE ROCKY HORROR SHOW

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI**. Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P....** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.-
SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA**. Aut. y Dir.: Santiago Serrano.-
SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA**. Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA**. Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **La Venus de la Pieles**, de S. Masoch. Vier. a la 1.00. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **Charly y la p...**, de Pier Heller.

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS**. Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Borda Cuarteto** e Invitados. Loc. $ 15.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.
EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Mar. 10 y Mié. 11 a las 21.30: Ensayo Gral. con público. Jue. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Viernes Estreno: Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** y **GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe**

Marchena. Dir.: E. Carreras. Jue. y Vie. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra.** Dgo. a las 21: **AFROCUBA**. SALA 2: Sáb. (estreno) a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuch-macher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.- **Sala Pablo Picasso.** Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DIVAN Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- **Sala Julio Cortázar.** G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: **La donna é mobile (y el hombre también).** Obras de Mozart, Donizetti, Bizet y Rossini. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21: Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en **GAMBAS GAUCHAS.** Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **MALAMBO PARA RICARDO III** Texto y Dir.: C. Nadie. Con: L. Campos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LA CONVERSADORA** de R. Perinelli. Con C. Labourt y G. Perera. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO** con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **ESPERANDO AL NEGRITO** con B. Bernoidt y M. Spivak. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **YO, JULIO CESAR** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **CICLO DE DANZA** Dir.: M. Goldín. Coreog.: G. Martínez, M. Alfie y S. Pritz.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: "MARCIANO BAR". Juev. a las 22: "EL GERMINATORIO". Vier. a las 24: "FIESTA ROMANA". Banda Invitada: "La Rosa". Sáb. a las 24: "OLIVER Y MAZZARELLO HACEN TIEMPO". A la 1: "FIESTA" con Varieté.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias. Colab.: **MORTADELA.** Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:



EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 21.30: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.- Vier. (debut) a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado.** Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty

Sin Compasión

Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Se Despide Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. O. Junco pta.: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Cuentos"**. Vie. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Krpan. Show concert.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.- **Sala Roberto Arlt.** Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: **"Canciones y Sonsonancias"**. Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando.** Loc. $ 10 (niños $ 5).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 22: **Armando De La Vega - Bucky Arcella** Tangos de la nueva generación. A las 23.30: Recital de Jazz y Blues: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito.** A la 1.30: **Jazz en Trío** F. Zaldívar, A. Goldenberg y G. Rozenthuler.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ.** Loc. dde. $ 20, en vta. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz en **"Dúo de Pianos"**. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30: **LEO MASLIAH** y su humor en: "Canciones y Cuentos", de A. Gandini y G. Manzitti.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?.** Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

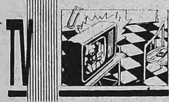
AUDITORIO HEBRAICA:
Sarmiento 2233 1ºP
TE: 951-5011/7783 Int. 217



Primer Espectáculo Teatral Judeo Argentino para niños. Dir: Miriam Lebenas.
Hablado en castellano. Muñecos gigantes títeres - canciones. Los chicos participan.
Sábados y domingos 15.30 hs.

EL CASTILLO DE JUGUETE

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20hs., en un sugerente castillo encontrarás una gran juguetoca, con todos los juegos y juguetes al alcance de tu mano. El mundo de los muñecos, los juegos para armar, los rodados y los juegos de mesa para jugar en familia. Entrada $6, menores de tres años gratis, viernes promoción grupos escolares y recreativos. Cochabamba 4067, Capital. 922-1537/0169



8.00
9-NUBELUZ. Infantil
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil

12.00
2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL. Deportivo
9-FUTBOL ITALIANO
11-HOMENAJE A AYRTON SENNA. Conducción de Felipe Mc Gough
13-MIRA QUIEN CORRE. Conduce: Roberto Petinatto. En directo desde El Rosedal con la Carrera Nacional por los Niños organizada por UNICEF y Canal 13

13.00
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie

14.00
2-LATIN LOVER. Con Alejandro Brenta
ATC-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Un cidente en el río Negro.** Dirección: Michael Pressman. Con Mike Farrell y Tess Harper

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff

15.00
2-SALA 2. **Hoy: El robo al Brinks.** Peter Falk. Luego **Charly.** Con Criss Robertson
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El increíble mago Houdini.** Dirección: James Orr. Con Will Wehaton y Jose Ferrer

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **La montaña roja**
13-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos

19.00
2-LA HORA WARNER. Dibujitos
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

20.00
2-TELE OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff

21.00
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: **La Portuaria, Man Ray, Franco de Vita, Nancy Anka, Cae.**
13-SOÑANDO CON VALERIA. Música e invitados. Invitados: **Ana Belén, Víctor Manuel, Chango Farías Gómez y Jorge Guinzburg**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **La dama de Beverly Hills.** Con Faye Dunway.
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J.Porcel y J.Luz
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya, Marcelo Araujo y Adrián Paenza

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

CABLE VISION

15.00
23 - NATALIE COLE EN CONCIERTO
27 - CASABLANCA. Drama
30 - AQUEL VERANO DE LAS ROSAS BLANCAS. Drama

15.45
26 - LOS HERMANOS KARAMAZOV. Suspenso

16.00
5 - GARRAS DE AMBICION. Western
23 - EL ULTIMO EMPERADOR. Histórica
24 - EL PICARO SEDUCTOR. Comedia
25 - SIETE DIAS DE MAYO. Suspenso
53 - ROSARIO DE MUERTE. Suspenso

16.45
30 - SILENCIO DEL CORAZON. Drama
27 - DOCTOR, YOU' VE GOT TO BE KIDDING. Comedia

17.30
26 - EL DETECTIVE ANGELICAL. Comedia

18.00
25 - EL SECUESTRO DEL VUELO 847. Suspenso

18.30
30 - LA TIERRA PROMETIDA. Drama

18.40
23 - BLUE ICE. Comedia

19.00
5 - UNA MUJER DE PARIS. Comedia
27 - EL HERMOSO BRUMMEL. Aventuras
53 - DOLLMAN, EL HOMBRE DE JUGUETE. Acción

19.15
26 - LA NOCHE DEL CAZADOR. Suspenso

20.00
25 - ORQUIDEAS PARA UN SECUESTRO. Suspenso
31 - REN & STIMPY SHOW

20.15
23 - MYSTERY DATE. Comedia
30 - AQUEL VERANO DE... Drama

21.00
26 - MI AMIGO PURPURA. Comedia
27 - THE HEART OF THE LIE. Drama

22.00
23 - WHITE MEN CAN'T JUMP. Comedia
25 - EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS. Drama
30 - UN TIRO POR LA CULATA. Comedia
53 - SIN RETORNO. Acción
54 - LA GRAN CIUDAD. Drama

22.45
26 - DR. ALIEN. Comedia

23.40
30 - ADRENALINA. Terror

24.00
5 - DAVID Y DAVID. Drama
23 - 1984. Ciencia ficción
24 - EL PICARO SEDUCTOR. Comedia
25 - LA PROFECIA I. Terror
53 - FURIA ENJAULADA. Acción
54 - SECRETOS DE HOTEL. Comedia

0.30
26 - UNIDOS POR EL DESTINO.

2.00
23 - SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA. Drama

VIDEO CABLE

14.00
23 - LA GRAN AVENTURA DEL DESIERTO. Aventuras 2ª parte
24 - CONCIERTOS ESPECIALES

15.00
21 - NATALIE COLE EN CONCIERTO. Musical

16.00
21 - EL ULTIMO EMPERADOR. Biográfica
22 - SIETE DIAS DE MAYO. Acción
25 - EL DESCENSO DE ORFEO. Drama

17.00
24 - EL ARMA QUE CONQUISTO EL OESTE. Western

18.00
22 - EL SECUESTRO DEL VUELO 847. Drama
23 - INVASORES ESPACIALES. Ciencia ficción
40 - ITALIA EN EL MUNDO. Conduce S. Laferlita

18.40
21 - BLUE ICE. Suspenso

19.00
24 - EL ARMA QUE CONQUISTO EL OESTE. Western

19.15
26 - LA NOCHE DEL CAZADOR. Suspenso

20.00
19 - LAS LOCAS FEDERALES. Comedia
22 - ORQUIDEAS PARA UN SECUESTRO. Policial
23 - TE VERE EN LA MAÑANA. Drama
36 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

20.15
21 - CITA MISTERIOSA. Comedia de suspenso

21.00
24 - CORTOS Y ENTRETELONES. Cortometrajes y documentales
26 - MI AMIGO PURPURA. Comedia
36 - REQUIEM DE MOZART. Concierto

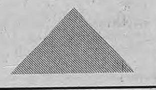
22.00
19 - REGRESO DEL RIO KWAI. Bélica
21 - WHITE MEN CAN'T JUMP. Comedia
22 - EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS. Suspenso
23 - LOS NUEVOS CINEASTAS. Comedia
24 - BAJO EL PESO DE LA LEY. Drama
25 - CORRESPONSAL DE GUERRA. Acción
37 - LINEA MORTAL. Ciencia ficción

23.00
35 - SOCIOS Y SABUESOS. Comedia

24.00
21 - 1984. Drama
23 - EL TRAFICANTE. Acción
24 - BAJO EL PESO DE LA LEY. Drama
25 - CORRESPONSAL DE GUERRA. Acción

0.30
26 - UNIDOS POR EL DESTINO. Comedia dramática

2.00
22 - BOXEO INTERNACIONAL. Deportivo





Inés Estévez

ACTUAR PARA CRECER

Ganó el Cóndor cinematográfico como revelación femenina por su actuación en "Matar al abuelito", y ahora es candidata en el mismo rubro para el Martín Fierro televisivo por su labor en "Zona de riesgo". Recién llegada del sur, donde rodó "Caleuche, la nave de los locos", la actriz asegura que, a pesar de tanto elogio, no se la cree.

(Por Luis Gruss)

No siempre la ficción es mejor que la realidad. Inés Estévez (29 años, ojos celestes) es todavía más linda de cerca y sin maquillaje que en la pantalla cuando, por ejemplo en *Matar al abuelito*, ejerció sus poderes mágicos en una mansión llena de buitres. Ahora le gusta pensar que viene volando sobre las alas de un Cóndor –ave de altura y mirada fuerte–, alusión, claro, al premio que recibió a comienzos de esta semana. "Y cómo no voy a estar contenta", confirma ante la pregunta de rigor. "Es un estímulo muy importante ser premiada por un trabajo en cine, que es el lugar donde más disfruto, donde mejor me siento, y donde me formé como actriz. Pero aún así prefiero no creérmela. Porque si el mundo empezara o se terminara con un premio, pobre de mí. Nunca se me ocurriría trabajar pensando en eso. Actúo, en realidad, tratando de aprender y de superar mi propia marca."

Hace ya más de diez años que dejó la ciudad bonaerense de Dolores para largarse como actriz en Buenos Aires. Curiosamente, sin embargo, algunas revistas del ambiente insisten de cuando en cuando en repetir con ella la vieja y siempre eficaz fábula de *la muchacha tímida que vino hace poco y sin un peso del interior, pasó hambre, se repuso, luchó y triunfó*. Al margen del cuentito, la muchacha hizo mucho cine en estos años. Desde bolos de tres minutos a protagónicos de dos horas, en una extensa lista de películas que, además de *Matar al abuelito* y *Caleuche, la nave de los locos* que acaba de rodar en San Martín de los Andes (en la foto, con Luisa Calcumil) va desde una aparición breve en *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera, una destacada labor en *Cipayos* (el film maldito de Jorge Coscia) por la que ya entonces obtuvo un premio como revelación femenina en un festival cinematográfico de Córdoba, un par de escenas en *La última siembra* –del jujeño Miguel Pereira– y todo tipo de participaciones en telefilms coproducidos con otros países como *El camino del sur, Apartamento Cero* y *Cuerpos perdidos*, entre otros.

"Tuve bastante suerte, ya que pude hacer personajes diversos que en todos los casos me permitieron probar cosas nuevas", se jacta. Y enseguida opina: "Hay una tendencia en los actores argentinos a hacer siempre de sí mismos, o a repetirse una y otra vez. Yo, siempre que puedo, intento desprenderme de mí y componer un personaje que se vista diferente, que tenga otro peinado, otra ropa, otro tono de voz y que se relacione también de manera distinta con los demás", puntualiza.

Sus últimos trabajos no la desmienten. Después de hacer de brujita buena y seductora en *Matar al abuelito*, la llamaron para encarnar a una oficinista llena de rulos, torpe y de anteojos en un telefilm. Acto seguido fue, con el nombre de Laura y durante los tres meses que duró en TV el ciclo "Zona de riesgo", una chica verdaderamente incorregible. "Dentro de la variedad de propuestas normalmente me han dado, acaso por mi aspecto, papeles de chica buena. Incluso en la película de Wullicher soy una abogada principista y patriótica, que defiende a un cacique mapuche acusado injustamente", describe. "Lo de 'Zona de riesgo', en cambio, me obligó a componer un personaje violento, sin límites. A una mala persona. Y esos ejercicios –subraya– figuran para mí entre lo más encantador de esta profesión."

Entre los imperativos del oficio asumido con rigor por Estévez, entraron los desnudos. Las mismas revistas que la presentaron como a la pobre muchachita que dormía con su valija en los bancos de Retiro, descubrieron también –en oportunidad del estreno de *Matar al abuelito*– que las mujeres tienen tetas debajo de la ropa, y que en tal sentido la actriz que resucitó a Federico Luppi en el desparejo film de D'Angiolillo no es, ni muchos menos, una excepción. "En todo caso no gané el Cóndor por eso", se defiende sin dar al caso demasiada importancia. "Imagino que a Rosita, la protagonista de *Matar*... le daba lo mismo andar vestida que desnuda y sé que para mí el trabajo en esa película fue, más allá de cualquier consideración, una experiencia muy buena a la que le estoy agradecida."

Desnuda o vestida, brujita o abogada, la verdadera Estévez vive sola en un departamento del barrio de Palermo –está en pareja desde hace dos años–, un refugio donde, en los ratos libres, escucha a Prince, Caetano Veloso y Divididos, todo salpicado con incursiones en el jazz, la música clásica y la comida macrobiótica. Decidida a "seguir remando" en el mismo río, la actriz se muestra como una mujer confiada y optimista. "Hay que buscar lo que uno quiere hasta encontrarlo", declara sin énfasis pero con convicción. "Ese tango de que todo está mal y la vida me engañó, para mí no va. Al contrario, creo que muchas veces la vida conspira para que tarde o temprano consigamos lo que queremos."

Por amor al cine

Además de sus trabajos en cine y TV, Inés Estévez ha incursionado en el canto (es de ella la voz que interpreta el tema de Litto Nebbia en *Matar al abuelito*) y también en la danza, disciplina que estudió en su infancia y en parte de la adolescencia en Dolores. "Si existe aquello de las reencarnaciones, en la próxima vida quisiera ser bailarina", dice. Pero en ésta –aclara– lo que más quiere es hacer cine. Al comparar con el teatro, del que sin embargo no reniega en absoluto, la entrevistada dice que el soporte cinematográfico, con la cámara siempre cerca del actor y sus gestos, permite las sutilezas y las actuaciones más naturales y elaboradas. "En teatro, en cambio, yo estoy parada y tengo que hablar para los espectadores que están en primera fila y también para los del fondo. Entonces tengo que actuar de una manera más ampulosa", ejemplifica. En cuanto a la magia –ese halo de imposibles que tan pocas veces se hace posible–, Inés asegura que no depende del medio, sea éste cine, teatro o televisión. "La magia depende exclusivamente del actor", exagera. O tal vez no.